

1976-2026

News aus der Textil- und Teppichwelt!

Wir hatten ein wunderbares Jubiläumsfest mit 106 Teilnehmer:innen, 10 Vorträgen und 13 Show an Tell Sammlungen, einem schönen Festessen.



Weitere Fotos und ein Teil der Vorträge sind auf der Webseite einsehbar: <https://ftt-textilundteppichkunst.ch/symposium-2026>

Carpet Diem in München

ist eine langjährige Veranstaltungsserie, in der Teppich- und Textilthemen mit dem Museum und im Museum abgehalten werden.

www.museum-fuenf-kontinente.de/veranstaltungen/carpet-diem/

19. April 2026, 16:00

Wolfgang Windau (unser Wolfgang Windau!)
Hauptteppiche der Belutschen

5. Juli 2026, 16:00

Alberto Boralevi

Exiting carpet finds in Italy: Forty years of hunting for unpublished masterpieces

4. Oktober 2026, 16:00

Juliane von Fiercks,

Am Kreuzungspunkt der Kulturen- Textilien von der Seidenstraß

Noch bis am **6. April 2026** in **Brescia**, Italien ist diese Ausstellung im **Centro culturale** zu sehen.



Visit the [MITA Cultural Centre](#) website for more information.



Die Bibliotheca Afghanica:

Forum Textil und Teppichkunst, www.ftt-textilundteppichkunst.ch
Esther Sackmann Rageth, Sieglinweg 10, 4125 Riehen
061/6413322, esackmannrageth@icloud.com



1976-2026

Ein neuer Sammlungsschwerpunkt an der Universität Basel

Jahresanlass des Forschungsnetzwerks NOMAD

Donnerstag, 16. April 2026 18:15 Uhr

Alte Universität, Rheinsprung 9 (Seminarraum -201)

Präsentation: Dr. h.c. Paul Bucherer (Gründer der Bibliotheca Afghanica), lic. phil. Joël László (Sammlungsverantwortlicher an der UB Basel)

Die Bibliotheca Afghanica wurde 1974 auf Initiative des Schweizer Ehepaars Paul und Veronika Bucherer-Dietschi gegründet. Dank eines internationalen Netzwerks von Forschenden ist die Sammlung im Laufe der Jahrzehnte schnell gewachsen und gilt heute als eine der weltweit bedeutendsten Sammlungen zur Geschichte und Kultur Afghanistans. Mit der Schenkung der Sammlung im Jahr 2023 ist die Universität Basel zu einem der führenden Akteure in der Afghanistanforschung geworden.

Paul Bucherer gibt einen Einblick in die Geschichte und die verschiedenen Teilbestände. Von Gesteinsproben der gesprengten Buddhastatuen in Bamiyan über die grossen deutschen Expeditionen von 1915 und 1935 nach Afghanistan bis hin zur besonders reichhaltigen historischen Fotosammlung mit Schwerpunkten wie Archäologie, Gender-Fragen oder Architektur werden Sammlungsbereiche vorgestellt, die für die Forschung noch umfangreiches unbearbeitetes Quellenmaterial bereithalten.

Joël László, Sammlungsverantwortlicher an der UB Basel, stellt laufende Projekte im Zusammenhang mit der Bibliotheca Afghanica vor und zeigt auf, wie die Universitätsbibliothek an der internationalen Vernetzung dieses einmaligen Sonderbestandes arbeitet.

Zum anschliessenden Apéro und Austausch sind alle herzlich eingeladen. Wir bitten um **Anmeldung bis 9. April** unter

<https://nomad.unibas.ch/de/veranstaltungen/jahresanlass-2026/>

[WEITERFÜHRENDE INFORMATIONEN](#)

Textile Museum Associates of Southern California, Inc.

Saturday, April 18, 2026

Echoes of Holbein: Karakeçili Carpets and the Question of Tribal Emblems



1976-2026

Ahmet Balkan

Architect, Historian, Carpet Researcher
Munich, Germany

The Karakeçili are a Turkmen tribal group documented in Ottoman sources since the 1450s and known for a distinctive tradition of pile carpet weaving in northwest Anatolia, particularly in the nineteenth century. Many of these weavings feature striking star-centered octagonal motifs that recall the famous “Holbein” patterns of the fifteenth and sixteenth centuries. What can such similarities—spanning four centuries—tell us about how designs travel, persist, and transform within tribal traditions?

In this talk, Ahmet Balkan presents a focused case study of a core Karakeçili group of carpets whose compositions consistently preserve a paired *göl* system: a Holbein-like star *göl* and a second star-and-hooks *göl* with strong Central Asian resonances. Through close visual analysis and comparison with related Bergama rugs around 1700–1800 and classical Holbein carpets, the webinar offers a strengthened argument for tribal transmission and visual memory as key forces behind the long life of the Holbein *göl* in western Anatolia.

VIRTUAL VIA ZOOM

Saturday, April 18, 2026

10 am PT / 1 pm ET / 6 pm GMT - London

[Click for REGISTRATION & NEWSLETTER](#)

If you do not receive a Registration Confirmation email within a few minutes of registering, please check your Spam folder (and in Gmail, your Promotions folder.) Also, many registrants make typos in their email registrations, and the confirmations go to a phantom email address. Please try re-registering. Sorry, we cannot assist you on program day.

*** To find your **TIME ZONE**, go to dateful.com/time-zone-converter.**

Be sure to add the date.



1976-2026

TMA/SC UPCOMING PROGRAM, May 30, 2026

Co-Sponsored with the The Textile Museum / GWU

**PAGEANTRY, PROTECTION and TRADITION
in EQUESTRIAN TEXTILES**

Sumru Krody and Lee Talbot

Curators

Judy Brick Freedman

Collector

Adorning the Horse: Equestrian Textiles for Power and Prestige — an exhibition of 60 sumptuous equestrian textiles currently on display at The Textile Museum — chronicles over a thousand years of global history through the lens of equine culture. The geographic breadth, from Türkiye to Japan, and technical diversity in the show, highlights the historical significance of horses in human society.

Join *Adorning the Horse* exhibition co-curators Sumru Belger Krody and Lee Talbot for an in-depth talk on textiles used to dress horses throughout history. From felts and flatweaves made by nomadic artisans to exquisite embroidered covers used in royal settings, the curators will offer insights into equestrian textiles from around the world and the ways they reflect the lifestyles, cultural traditions and beliefs of the people who rode these revered animals. Enriching the program, Judy Brick Freedman will discuss her journey in building this collection and donating 100 artworks to the museum to inspire this landmark exhibition.

VIRTUAL VIA ZOOM

Saturday, May 30, 2026

8:30 am PT / 11:30 am ET / 4:30 pm GMT - London

Registration will be available in early May.

**NEUPRÄSENTATION: MAK SCHAUSAMMLUNG
TEXTILIEN UND TEPPICHE in Wien**

Die MAK Sammlung Textilien und Teppiche zählt zu den wertvollsten und umfangreichsten ihrer Art weltweit. Sie vereint Objekte von der Spätantike bis in die Gegenwart, von europäischen bis hin zu ostasiatischen Textilien.

25.3.2026—31.12.2030

Forum Textil und Teppichkunst, www.ftt-textilundteppichkunst.ch
Esther Sackmann Ragoth, Sieglinweg 10, 4125 Riehen
061/6413322, esackmannragoeth@icloud.com

MAK – Museum für angewandte Kunst, Stubenring 5, 1010 Wien, AT



Die exquisite Teppichsammlung ist mit einem Schwerpunkt auf einzigartige persische und mamelukische Teppiche des 16. und 17. Jahrhunderts einer der glanzvollsten Bereiche dieses Sammlungssegments.

Anders als in der früheren permanenten Präsentation, die sich auf die hochkarätige Teppichsammlung konzentrierte, werden die Teppiche mit weiteren textilen Highlights der Sammlung kontextualisiert. Mit diesem breiteren kuratorischen Konzept trägt das MAK erstmals auch in der Schausammlung der Vielfalt und dem Reichtum dieses Sammlungsbereichs Rechnung.

Die Neuaufstellung bietet einen Querschnitt durch die Textilsammlung und offenbart kulturelle Verknüpfungen zwischen den Objekten, die häufig von internationalem Austausch und Handel –beispielsweise entlang der sogenannten Seidenstraße – zeugen. Nicht vergessen: bis im 2030!

